LES DEUX LÉONARD AU **VIEIL ARSENAL**

JUSQU'AU 22 NOVEMBRE 2020

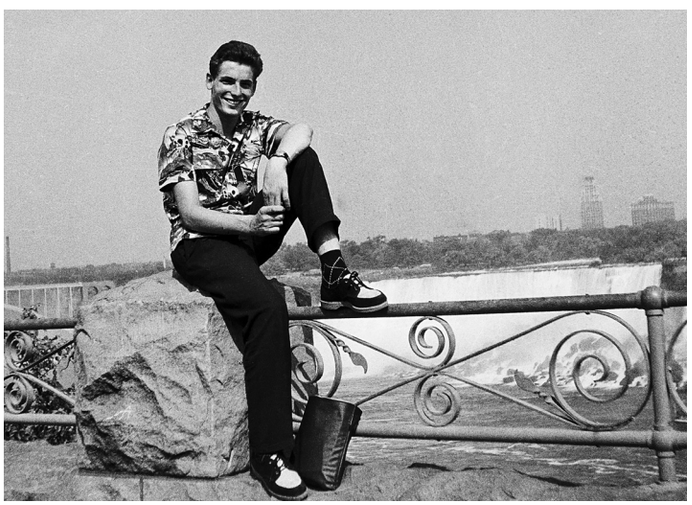
■ Durant l'été et l'automne, le Vieil Arsenal de la Fondation accueille au rez-de-chaussée, les reportages photographiques de Léonard Gianadda dans les années 1950; aux 1er et 2e étages les inventions de Léonard de Vinci; et au 2e étage les vitraux des chapelles de Martigny.

Léonard Gianadda

L'exposition «85 ans d'histoires à partager» permet aux visiteurs de mieux comprendre ce qui a précédé la création de la Fondation Pierre Gianadda. Plusieurs reportages photographiques en noir et blanc, réalisés entre 1954 et 1960, nous emmènent ainsi sur les pas du jeune étudiant puis ingénieur, photoreporter à la découverte du monde qui l'entoure. Ils nous révèlent que la Fondation et les nombreuses activités qui la font vivre depuis plus de quarante ans ne sont pas un accident de parcours sur la route d'un constructeur.

Léonard de Vinci

A partir de 2002, l'exposition «Léonard de Vinci – L'inventeur» est régulièrement mise en valeur à la Fondation, pour le plus grand plaisir des petits et des grands. De manière interactive et ludique, plus d'une centaine de fac-similés de manuscrits relatifs à des découvertes et inventions de génie sont présentés aux 1er et 2e étages. En parallèle, des modèles, reconstitués à partir des dessins et croquis, peuvent être examinés sous tous les angles.



1. Léonard de Vinci, *autoportrait,* vers 1516. © Biblioteca Reale, Turin
2. Espace des vitraux des chapelles de Martigny. © H.Darbellay
3. Léonard Gianadda, chutes du Niagara, 1953.
© Médiathèque Valais - Martigny

Né le 15 avril 1452 dans un petit village près de Vinci, à 50 kilomètres à l'ouest de Florence, Léonard est un esprit créateur et touche-à-tout. Il met ses idées et son art au service des grands de son époque, qu'ils soient pape à Rome, duc à Milan ou roi de France. Son talent se déploie dans tous les domaines. Figure emblématique de la Renaissance, Léonard de Vinci est tout à la fois peintre, sculpteur, architecte, inventeur, constructeur, urbaniste, horloger. Sa principale formation, il l'acquiert dans la nature, grâce à un sens aigu de l'observation et à une grande intuition. C'est ainsi qu'il multiplie les inventions. Il passe des machines industrielles aux engins militaires, des appareils à soulever des fardeaux aux armes, des automates aux mécanismes d'horlogerie, des instruments de mesure aux machines musicales…

… et les vitraux des chapelles

L'année 2014 a signé la fin de deux grands chantiers artistiques à Martigny: la chapelle protestante ornée de dix-sept vitraux figuratifs de Hans Erni et la chapelle de la Bâtiaz avec sept vitraux abstraits du père Kim En Joong. Une exposition au 2e étage du Vieil Arsenal présente ces deux aventures humaines extraordinaires et œcuméniques.

■ **Jean-Henry Papilloud**