# Chronologie

**19 janvier 1839**
Naissance de Paul Cézanne à Aix-en-Provence, fils de Louis-Auguste Cézanne, chapelier, et de Anne-Elisabeth Aubert. Son père fondera la banque *Cézanne & Cabassol* en 1848. La famille vit à Aix-en-Provence.

**1850**
Paul Cézanne entre au collège Bourbon (Aix-en-Provence). Bon élève, il a pour camarade, dès l'adolescence, le jeune Émile Zola.

**1857**
Il s'inscrit à l'École gratuite de dessin d'Aix-en-Provence. Il suit l'enseignement de Joseph Gibert, qui en est à la fois directeur et le conservateur du musée qui en dépend. Il prend des cours de modèle vivant et de dessin classique. Joseph Gibert restera son professeur jusqu'en 1861.

**1858**
Contraint par son père, Cézanne s'inscrit à la Faculté de droit d'Aix-en-Provence. Féru de dessin, il demande à son ami Émile Zola de se renseigner sur le concours d'entrée à l'École des Beaux-Arts de Paris.

**1860**
Cézanne abandonne ses études de droit et multiplie les séjours à Paris.

**De 1861 à 1864**
S'installe à Paris, suit les cours de l'académie Suisse où il rencontre Pissarro, Renoir et Monet tout en copiant les maîtres au Louvre. Au musée du Luxembourg, il découvre, en particulier, les œuvres d'Ingres, de Delacroix et de Courbet.
Cézanne échoue au concours d'entrée de l'École des Beaux-Arts et rentre à Aix-en-Provence.
En 1862, il revient à Paris. Soutenu dans sa vocation par Zola, il s'inscrit comme copiste au Louvre en 1863. (*La Barque de Dante*-Delacroix ; *Les Bergers d'Arcadie*-Poussin).

Peint *le portrait d'Emile Zola* conservé au Musée Granet, Aix-en-Provence
Il tisse des liens d'amitié avec Pissarro, Renoir, Monet, Sisley, ses futurs camarades impressionnistes.

**1865**
Le peintre Marius Roux publie un article qui évoque les amis aixois de Zola, en particulier Cézanne : *Monsieur Cézanne est un des bons élèves que notre école d'Aix a fourni à Paris... Grand admirateur des Ribera et des Zurbaran, notre peintre ne procède que de lui-même.*

**1866**
Refusé au Salon, il rencontre Manet. Mélomane et moderniste, il commence un travail sur l'*Ouverture de Tannhäuser d'après Wagner*.

**1867**
Zola prend la défense de Cézanne refusé au Salon. Rentré à Aix-en-Provence, celui-ci travaille dans la campagne provençale.

**1869**
Cézanne rencontre Hortense Fiquet qui deviendra sa compagne et lui donnera un fils, Paul. Il l'épousera en 1886.
Peint *Le Village des pêcheurs de l'Estaque* (1867-1869), Philadelphia Museum of Art.

**1870**
A la déclaration de la guerre Franco-Prussienne, Cézanne s'installe avec sa compagne à l'Estaque, puis seul dans la bastide familiale du Jas de Bouffan.
*La Tentation de Saint-Antoine* Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich

**1873**
Il s'installe avec sa famille à Auvers-sur-Oise. Il y peint sur le motif avec son aîné Pissarro et son camarade Guillaumin.
*Chaumières à Auvers-sur-Oise en hiver* (vers 1873) Fuji Art Museum, Japon

**1874**
Les impressionnistes organisent leur première exposition dans l'atelier du photographe Nadar. Le public réserve un accueil mitigé aux toiles de Cézanne, qui en présente trois (*Une moderne Olympia*, *La Maison du pendu* et un Paysage).
*Paysage des bords de l'Oise, le Valhermeil* (1873-1874) Palais Princier, Monaco

**1875**
Le père Tanguy vend trois tableaux de Cézanne à Victor Chocquet, un collectionneur ami de Renoir.
*Les Pêcheurs – journée de juillet* (vers 1875) Metropolitan Museum of Art, New York

**1876**
Cézanne travaille à l'Estaque. S'il n'a présenté aucun tableau à la seconde exposition impressionniste, il en montre seize à la troisième en 1877. À Paris, il peint un des premiers portraits de sa compagne, *Madame Cézanne*. Il rencontre les poètes Mallarmé et Verlaine…
*Madame Cézanne à l'éventail* (vers 1878-1888) Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich
*Verre et pommes* (1879-1880) collection particulière

**1881**
Paul Cézanne s'installe avec sa famille à Pontoise.
*La plaine de Saint-Ouen-l'Aumône vue prise des carrières du chou* (vers 1880) collection particulière.
*La côte de Jalais à Pontoise* (1879-1881) Fondation Louis Vuitton, Paris

**1882**
Cézanne expose pour la première et dernière fois au Salon.

**1886**
Cézanne commence son important cycle de peintures sur la « Montagne Saint-Victoire ».
Il épouse sa compagne Hortense Fiquet le 28 avril à Aix-en-Provence.
Publication du roman d'Emile Zola *L'Œuvre* dans lequel Cézanne se reconnaît dans le personnage de Claude Lantier, artiste raté : il rompt avec Zola.

**23 octobre 1886**
Décès de son père. Paul Cézanne partage avec ses sœurs un héritage qui lui permet de vivre simplement sans besoin de vendre.

**1887**
Il expose à Bruxelles avec le groupe des XX
*La montagne Sainte-Victoire vue du pont de Bayeux à Meyreuil* (vers 1887) National Gallery of Art, Washington

**1889**
Cézanne est admis à l'exposition du Centenaire de la Révolution française à l'Exposition Universelle.
*Le vase de fleurs et pommes* (1889) collection particulière

**Novembre 1890**
Souffrant de diabète, Cézanne quitte le Jas de Bouffan pour un appartement rue Boulegon à Aix-en-Provence.
*Bouteille de liqueur* (vers 1890) Pola Museum of Art, Japon

**1892**
Séjourne à Fontainebleau.

**1894**
Passe quelques jours chez Claude Monet à Giverny où il rencontre Clemenceau et Rodin.

**1895**
Le jeune marchand Ambroise Vollard lui consacre dans sa galerie parisienne une première exposition personnelle et devient son marchand.
*Nature morte aux oignons* (1896-1898), Musée d'Orsay, Paris

**1897**
A la mort de sa mère, il vend la bastide du Jas de Bouffan.

**1899**
Ambroise Vollard achète tout l'atelier de Cézanne. Trois de ses toiles sont montrées au Salon des Indépendants.

**1900**
Maurice Denis peint *Hommage à Cézanne* (Musée d'Orsay).

**1901**
Cézanne achète un terrain chemin des Lauves, sur les collines aux alentours d'Aix-en-Provence, et se fait construire l'*Atelier des Lauves*. Il y travaillera tous les matins jusqu'à sa mort.

**29 septembre 1902**
Mort d'Émile Zola.
*La montagne Saint-Victoire vue des Lauves* (1902-1906) collection particulière

**1904**
Au Salon d'Automne, une salle entière lui est consacrée avec trente-quatre tableaux. Son œuvre est enfin reconnue publiquement.
*La route tournante en haut du chemin des Lauves* (1904-1906) Fondation Beyeler, Riehen /Bâle
*Le Jardinier Vallier vu de face ; le marin* (1904-1905) collection particulière

**1906**
Peint ses dernières toiles :
*Le Jardin des Lauves,* The Phillips Collection, Washington

*Le Cabanon de Jourdan,* Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome

**Le 15 octobre 1906**
Victime de son impérative nécessité de peindre sur le motif, Cézanne se rend sur le Chemin des Lauves. Surpris par l'orage, il perd connaissance et s'éteint une semaine plus tard d'une congestion pulmonaire.

**23 octobre 1906**
Décès de Paul Cézanne dans son appartement d'Aix-en-Provence.

**1907**
Après la mort du peintre, le Salon d'Automne lui consacre une importante rétrospective avec cinquante-six peintures

**1920**
Cézanne représente la France à la Biennale de Venise.