

FONDATION PIERRE GIANADDA MARTIGNY

**CONCERT DE CLÔTURE
DE LA 46^e SAISON MUSICALE**

Vendredi 17 mai à 19 heures 30

**Renaud Capuçon et Kit Armstrong
saluent le génie de Mozart**



Renaud Capuçon ©Simon Fowler



Kit Armstrong ©Neda Navaee

«Après avoir interprété l'intégrale des sonates de Mozart à Salzburg, nous avons tout de suite pensé qu'il fallait les enregistrer. Les jouer avec Kit est comme faire un voyage magnifique. Notre entente musicale est parfaite, simple et naturelle.»

Renaud Capuçon

« Lorsque j'entends Renaud jouer les mélodies de Mozart avec toute la somptuosité et le raffinement que permet l'art du violon moderne, je suis convaincu : c'est beau, et c'est ce qui compte. »

Les duos pour violon et piano occupent une place centrale dans l'œuvre de Mozart. Le génial compositeur s'y est confronté tout au long de sa carrière, léguant ainsi à la postérité un corpus de trente-deux sonates qui ont longtemps été négligées des interprètes. Pourtant, les pianistes ont autant de raisons que les violonistes de s'y intéresser.

Vendredi 17 mai prochain à 19h30, le célèbre violoniste français Renaud Capuçon et le pianiste prodige Kit Armstrong en interpréteront un florilège.

"Nous avons choisi les plus belles", ont-ils promis. En effet, les quatre sonates au programme de leur récital appartiennent toutes à la grande maturité de Mozart.

« Ces sonates, confie Renaud Capuçon, sont d'une variété incroyable et présentent de nombreuses facettes différentes du génie mozartien. Elles recèlent tellement de moments magiques. Le mouvement lent de la K. 481 est l'un des morceaux les plus beaux de toute la production du compositeur. Jouer ces sonates avec Kit Armstrong, c'est faire un voyage magnifique. »

De son côté, le pianiste américain, d'origine taïwanaise, protégé d'Alfred Brendel, souligne la belle complicité qui l'unit à son ami violoniste. **« Lorsque j'entends Renaud jouer les mélodies de Mozart avec toute la somptuosité et le raffinement que permet l'art du violon moderne, je suis convaincu : c'est beau, et c'est ce qui compte. »**

« Nous avons mis une bonne dose de confiance dans la musique de Mozart, confie encore le duo. Nous assumons les caractères divers des œuvres sans chercher à en alléger l'expression, ni à simplifier ce qui est équivoque. Pour faire une analogie culinaire, nous nous sommes abstenus d'appliquer notre savoir-faire dans l'art de sublimer des ingrédients ordinaires, car nous avons le sentiment d'être ici en présence d'ingrédients extraordinaires, et nous sommes convaincus que notre public les reconnaîtra comme tels. »

Laissez-vous transporter par la beauté magique de ces thèmes qui vous plongeront dans un univers riche et passionnant où la joie dialogue avec la tragédie, la tendresse heureuse avec la profondeur pathétique. Pour le musicologue Alfred Einstein, certains mouvements lents de Mozart sont « d'une suprême sagesse et d'une sérénité sublime. « Celui de la Sonate en la majeur réalise un tel équilibre de l'âme et de l'art qu'on dirait que Dieu le Père a fait cesser tout mouvement pour une minute d'éternité, afin de permettre à tous les Justes de goûter l'âpre douceur de l'existence ».

Catherine Buser

IMPORTANT

LE CONCERT EST COMPLET

Merci, cher(e)s abonné(e)s, de ne pas laisser vos chaises innocupées !

Si vous ne pouvez assister à ce concert, faites- en profiter vos amis ou les mélomanes qui sont sur listes d'attente ! Vos abonnements sont transmissibles.

Merci de prendre contact avec la Fondation (027 722 39 78 ou info@gianadda.ch).

Votre générosité permettra ainsi aux mélomanes sur liste d'attente d'assister à ce concert exceptionnel.

INFORMATIONS PRATIQUES

Date et heure : Vendredi 17 mai à 19h30

Lieu: Fondation Pierre Gianadda – 59 rue du Forum- 1920 Martigny

Prix des places : CHF 30.- à 120.-

Renseignements et réservations : Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

Téléphone : 027 722 39 78

Mail : info@gianadda.ch

Site internet : www.gianadda.ch

**AVEC L'ARRIVÉE DES BEAUX JOURS,
PROFITEZ DE NOTRE BUVETTE QUI SERA OUVERTE
AVANT LE CONCERT
ET PENDANT L'ENTRACTE**



Cet email a été envoyé à {{ contact.EMAIL }}. Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Fondation Pierre Gianadda.

[Se désinscrire](#)



Fondation Pierre Gianadda
59, rue du Forum
1920 Martigny
info@gianadda.ch