

# **JUIN 2024**

**Visites commentées nocturnes  
à 19h00**

**Exposition**

***Anker et l'enfance***

**Le mercredi**

**26 juin**

**présentée par Antoinette de Wolff  
guide-conférencière**

\*\*\*\*\*

**Les mercredis**

**12 et 19 juin**

**présentées par Martha Degiacomi  
historienne de l'art**



***Le premier sourire d'un enfant, 1885***

Huile sur toile  
62,5 x 46 cm

Legs James de Pury en 1902. Inv. No AP 430  
Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

**LE PREMIER SOURIRE D'UN ENFANT, 1885**

Cette peinture fait partie du thème « frères et sœurs ». Anker peint ce premier sourire qui ravit les deux sœurs du nourrisson que l'aînée berce dans ses bras. Dans cette scène d'intimité familiale, Anker réussit à créer des moments de

ferveur et de joie. On retrouve le poêle traditionnel en faïence, les souliers rustiques du monde paysan, le tricot délaissé un moment par la petite sœur.

La Fondation Pierre Gianadda avait présenté en 2004 une rétrospective d'Albert Anker. Aujourd'hui, elle invite son public à redécouvrir l'œuvre de cet artiste mais cette fois, avec un thème, celui de *L'enfance*. Sur les 800 œuvres réalisées par Anker de 1848 à 1902 près de 500 représentent des enfants. Anker se révèle un des premiers peintres à avoir pris conscience du comportement de l'enfant sur le plan psychologique et à la restituer dans ses tableaux. Il applique certainement la thèse du pasteur protestant Johann Caspar Lavater (1741-1801) selon laquelle « Le visage est la scène où l'âme s'expose – qui ne la saisit pas à ce moment précis, ne peut pas la peindre ». Anker excelle dans ce thème de l'enfance et qui le révèle dans le monde de l'art comme un ambassadeur incontournable de portraits d'enfants. Matthias Frehner, commissaire de l'exposition met en valeur cet univers.

Né à Anet en 1831, Anker suit des études de théologie, passionné de peinture, il ne devient pas pasteur, mais se rend à Paris pour suivre les cours de Charles Gleyre et ceux de l'École impériale des Beaux-Arts.

*Anker et l'enfance*, une exposition qui se décline avec des thèmes illustrés par des œuvres représentant l'image de l'enfant impliqué dans son temps, chez les grands-parents, dans la communauté, dans la nature ou s'épanouissant dans le jeu et dans l'apprentissage de l'étude. Avec un talent exceptionnel, Anker, interprète fidèle de la vie quotidienne, brosse cette société où se côtoient adultes et enfants dans une entente admirable. Cet artiste du Seeland, décédé à Anet en 1910, signe certainement les portraits de bambins les plus remarquables de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle et s'affirme comme l'un des plus grands peintres d'enfants de l'art occidental.

# Au Foyer ANKER ET L'ENFANCE Aquarelles



Fille tricotant dans un intérieur. Non daté. Aquarelle sur papier, 35 x 24,8 cm. Fondation Pierre Gianadda

Fondation Pierre Gianadda

Martigny

1<sup>er</sup> février – 30 juin 2024  
Tous les jours de 10 h à 18 h

Suisse

## NOS AUTRES EXPOSITIONS

*Sam Szafran*

*dans les collections de la Fondation*

L'exposition présente l'essentiel des œuvres de la Fondation. Toutes racontent à leur manière le lien essentiel tissé au fil des ans entre l'artiste et l'institution qui l'a particulièrement mis en valeur.

## ***Chefs-d'œuvre suisses***

Notre Fondation présente de façon permanente des œuvres de la Fondation pour l'art, la culture et l'histoire de Winterthour, avec des peintures de notre illustre artiste suisse Hodler, le nabi Félix Vallotton, le talentueux Grison Giovanni Giacometti et bien d'autres encore.

**Ouvert tous les jours**

**de 10h00 à 18h00**

**jusqu'au 30 juin**

**L'équipe de la buvette vous accueille  
les mercredis soirs de visites commentées  
également entre 18h et 19H**





# FONDATION PIERRE GIANADDA MARTIGNY (SUISSE)

Fondation Pierre Gianadda  
59, rue du Forum  
1920 Martigny  
<https://www.gianadda.ch>  
[info@gianadda.ch](mailto:info@gianadda.ch)



© 2024 *Fondation Pierre Gianadda*