

PROCHAIN CONCERT

Dimanche 3 novembre 2024 à 19h30

AMANDINE BEYER, violon et direction

GLI INCOGNITI



Amandine Beyer © Óscar Vázquez

"Non sei solo - Tu n'es pas seul"

Jean-Sébastien Bach

« Pendant des années, j'ai pensé que la musique nous permettait de nous évader dans un monde plus beau, plus aimable et plus généreux. Je voyais le concert comme un moment de rêverie partagée. »

Mais depuis quelque temps, je me rends compte que notre rôle d'interprète n'est peut-être pas tant d'offrir une évasion. Nous devons au contraire ramener les valeurs d'humanité et d'harmonie qui résident dans la musique et les affirmer jour après jour dans les salles de concert, les écoles, les centres sociaux, au cœur même de la société. »

Amandine Beyer

S'il est un compositeur dont l'œuvre véhicule les valeurs d'humanité et d'harmonie qu'Amandine Beyer rêve de ramener au cœur de notre société, c'est bien Jean-Sébastien Bach. Plus que tout autre, ce génie du XVIII^e siècle fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique. Symbole de perfection et d'harmonie, son œuvre sacrée et profane a servi de référence à des générations de compositeurs. Robert Schumann estimait qu' **« on n'avait jamais fini de découvrir Bach. À mesure qu'on l'entend, disait-il, son œuvre prend de plus en plus de profondeur. »**

Aussi n'est-ce pas un hasard si Amandine Beyer a choisi, pour ce nouveau programme de concert, de mettre à l'honneur l'œuvre de celui qu'on surnomme volontiers le « Cantor de Leipzig ». **Intitulé « Non sei solo », ce programme fait référence à ce que le compositeur a inscrit sur la partition de ses Sonates et Partitas pour violon seul : « Sei Solo »,** un titre qui correspond parfaitement au contenu de l'œuvre : six pièces extraordinaires pour violon solo.

Mais... Un instant, relève Amandine Beyer. « Si Bach avait écrit correctement en italien, il aurait dû choisir le pluriel, « Sei soli » alors que ce qu'il a écrit se traduit littéralement par « Tu es seul ». Que faut-il comprendre derrière ces mots : une erreur grammaticale, un jeu de mots ou une déclaration cachée d'une extrême tristesse ? »

En juillet 1720, sa première épouse Maria Barbara meurt subitement. On peut imaginer le choc énorme et l'angoisse qui traversèrent le compositeur, se retrouvant seul avec quatre enfants en bas âge. Au point de confesser sa solitude dans le titre d'une œuvre de sa grande collection ? Pourtant, aussi incroyable que ce soit, les années qui suivent à Köthen sont marquées par une plénitude familiale et créative. Marié à Anna Magdalena Wilcke, jeune chanteuse de la cour, il est soutenu par un prince qui adore la musique et entouré de musiciens d'une extraordinaire qualité, pour qui il peut composer des œuvres sans aucune limite technique.

A travers ce programme joyeux et étincelant, Amandine Beyer et l'ensemble Gli Incogniti répondront ainsi au maître de chapelle de Köthen : "Non Sei solo, tu n'es pas seul".

Ne manquez pas ce concert exceptionnel dimanche 3 novembre prochain à 19h30. Voilà une belle occasion d'écouter, sur instruments d'origine, les célèbres *Concertos Brandebourgeois no 3 et no 6* de Bach, accompagnés de concertos pour divers instruments solistes : le hautbois d'amour, le clavecin et trois violons entameront tour à tour un dialogue nourri avec l'orchestre, rappelant ainsi aux mélomanes de la Fondation le pouvoir fédérateur et pacificateur de la musique.

Catherine Buser

Réservez vos billets sans tarder, pour vous assurer les meilleures places.

Billetterie

Découvrez Amandine Beyer en images

Cliquez sur la vidéo ci-dessous



Notre sponsor du concert



Date et heure : Dimanche 3 novembre 2024 à 19h30

Lieu : Fondation Pierre Gianadda – 59 rue du Forum- 1920 Martigny

Prix des places : CHF 30.- à 120.-

Renseignements et réservations :

Fondation Pierre Gianadda, 1920 MARTIGNY

Téléphone : 027 722 39 78

Mail : info@gianadda.ch

www.gianadda.ch

Billetterie

PROGRAMME

Concerto pour hautbois d'amour BWV 1055 R

Concerto pour clavecin BWV 1056

Concertos brandebourgeois n° 3 et 6 BWV 1048 et 1051

Concerto pour trois violons BWV 1064 R

Découvrez notre Saison musicale 2024/2025

Cliquez ici

AMANDINE BEYER ET GLI INCOGNITI - EN TOURNÉE DÉTAIL DE "LA SAISON AUTOMNE-HIVER"

3.11 - Gli Incogniti - **Fondation Pierre Gianadda** (Martigny - Switzerland)

16.11 - Gli Incogniti - **Reitstadel** (Neumarkt - Germany)

18.11 - Gli Incogniti - **Auditorio Nacional, Fondation Scherzo** (Madrid - Spain)

8.12 - Gli Incogniti - **Auditorium de la Maison de la Radio** (Paris - France)

17.12 - Gli Incogniti - **TAP** (Poitiers - France)

20 & 21.12 - Gli Incogniti - **Teatro Central** (Seville - Spain)

21 & 22.02 - Gli Incogniti - **FestiVita** (Brussels - Belgium)

27.02 - Gli Incogniti - **Cultuurcentrum** (Maasmechelen - Belgium)

28.02 - Gli Incogniti - **Atelier Lyrique** (Tourcoing - France)



FONDATION PIERRE GIANADDA
1920 MARTIGNY, SUISSE



[Se désinscrire](#)